

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ТЮЛЯЧИНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1
«27» августа 2020 года



«Утверждаю»
Директор МБУДО «Детская школа
искусств»

М. Р. Мухаметшин

Приказ № 15
от «27» августа 2020 года

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Театральное искусство»
по учебному предмету «Художественное слово»
на 2020-2021 учебный год

Год обучения: 5

Возраст учащихся: 10-11 лет

Составитель:

Муталлапова Гульфия Рафаэлевна

Преподаватель

с.Тюлячи, 2020г.

Оглавление

| | |
|-------------------------------|---|
| 1. Пояснительная записка | 3 |
| 2. Учебно-тематический план | 5 |
| 3. Календарный учебный график | 6 |
| 4. Содержание программы | 7 |
| 5. Список литературы | 8 |

1.Пояснительная записка

Общеразвивающая программа «Художественное слово» охватывает все вопросы, касающиеся работы над словом. В процессе изучения предмета «Художественное слово» обучающиеся должны овладеть теоретическими знаниями и практическими навыками, связанными с работой над сценическим словом и исполнительским мастерством, а также общением со слушателями и зрителями. Программа предполагает развитие у учащихся новых навыков дикции, дыхания, владения голосом. В основу данной программы положена идея комплексного развития ребенка, изучение курса осуществляется в тесной связи с такими дисциплинами как основы актёрского мастерства, сценическое движение, беседы об искусстве, грим, что позволяет в старших классах создать драматический спектакль.

Адресована программа педагогам дополнительного образования, работающим в ДШИ.

Срок реализации учебного предмета

Цель : Воспитание языковой культуры, устойчивого интереса к искусству звучащего слова и формирование творческого ансамбля чтецов – исполнителей.

Задачи: - Воспитать культуру поведения и культуру общения

- Через тренинговые и практические занятия помочь овладеть искусством

звучащего слова

- Научить выбирать высокохудожественный репертуар

- Закрепить навыки ясной и чистой речи

- Научить владеть выразительными средствами речи

- Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (упражнения, тренинги, репетиции);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

- Описание материально- технических условий реализации учебного предмета.

Для реализации данной программы не нужны специальные технические условия, но педагог должен владеть методикой преподавания предмета.

Аудиторные занятия должны проходить в просторном, светлом, оснащенном необходимым оборудованием помещении, пригодном для проведения тренингов, репетиций и работы с текстом.

Сценические показы желательно проводить в зале, оборудованном световой и звуковой аппаратурой.

2. Учебно-тематический план

| № | Название раздела, темы | Кол-во часов | | | Формы аттестации (контроля) |
|----|------------------------|--------------|----------|-------|-----------------------------|
| | | теория | практика | всего | |
| 1 | Речевой тренинг, | 0.5 | 0.5 | 1 | опрос |
| 2 | Теоретические беседы | 0.5 | 0.5 | 1 | просмотр |
| 3 | Работа с текстом | 0.5 | 0.5 | 1 | Опрос, просмотр |
| 4 | Речевой тренинг | 1 | 1 | 2 | опрос |
| 5 | Теоретические беседы | 1 | 1 | 2 | просмотр |
| 6 | Работа с текстом | 1 | 1 | 2 | опрос |
| 7 | Речевой тренинг | 1 | 1 | 2 | Опрос, просмотр |
| 8 | Теоретические беседы | 0.5 | 0.5 | 1 | опрос |
| 9 | Работа с текстом | 1 | 1 | 2 | Опрос, просмотр |
| 10 | Речевой тренинг | 0.5 | 0.5 | 1 | Опрос, просмотр |
| 11 | Работа с текстом | 0.5 | 1.5 | 2 | просмотр |
| 12 | Работа над образом | 0 | 0.5 | .05 | просмотр |
| 13 | Итого: | | | 17.5 | |

3.Календарный учебный график

| № | Тема | Форма занятия | Форма контроля | Кол-во часов | План. | Факт. | Примечание |
|----|----------------------|---------------------|----------------|--------------|-------|-------|------------|
| 1. | Речевой тренинг | беседа | опрос | 1 | | | |
| 2. | Теоретические беседы | беседа | опрос | 1 | | | |
| 3. | Работа с текстом | беседа | опрос | 1 | | | |
| 4 | Речевой тренинг | беседа | опрос | 2 | | | |
| 5 | Теоретические беседы | беседа | опрос | 2 | | | |
| 6 | Работа с текстом | беседа | опрос | 2 | | | |
| 7 | Речевой тренинг | Практическая работа | опрос | 2 | | | |
| 8 | Теоретические беседы | беседа | опрос | 1 | | | |
| 9 | Работа с текстом | беседа | опрос | 2 | | | |
| 10 | Речевой тренинг | беседа | опрос | 1 | | | |
| 11 | Работа с текстом | беседа | опрос | 2 | | | |
| 12 | Работа над образом | беседа | опрос | 05 | | | |
| 13 | Итого: | | | 17.5 | | | |

4.Содержание учебной программы

Задачи творческого воспитания и обучения.

Увеличение количества упражнений на использование различных темпов речи, совершенствование приобретенных навыков правильной, чистой, ясной речи, развивать умения композиционно выстраивать материал, увлечь слушателя темой произведения, авторской идеей и определить свою позицию в раскрытии замысла. Подготовка к итоговому экзамену.

Работа над текстом.

Застольный период работы над выбранными текстами проходит по существующим правилам: материал об авторе, эпохе, композиционное решение, идейно – тематический анализ, сверхзадача, логическая разбивка на паузы и ударения, действенные глаголы. Продолжается работа по нахождению внутренней и внешней характерности при помощи воображения и творческой фантазии. На материале прозаических произведений закрепляется навык применения логических правил. Учащиеся должны научиться находить верную форму общения со зрителями, на основе знания характера литературного произведения, воздействовать словом. Ведется практическая работа над стихотворными произведениями, вырабатывается умение донести до слушателя идейный замысел автора, не нарушая поэтической формы. В течение всего года идет работа над произведениями, которые будут представлены на итоговом экзамене.

Список литературы

1. Университетская электронная библиотека - <http://www.infoliolib.info>
2. Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор - <http://feb-web.ru>
3. РОЕТИСА - <http://philologos.narod.ru> (сайт, где представлены работы по проблемам теории и истории отечественной словесности).
4. Брызгунова, Е.А. Система интонационных средств. Современный русский язык./ Е.А. Брызгунова. М.: Просвещение, 2007. 145 с.
5. Буяльский, Б. А. Искусство выразительного чтения: книга для учителя./ Б.А.Буяльский. М.: Юнити-Дана, 2006. 245 с.
6. Васильева, М.С. Актуальные проблемы обучения чтению в начальных классах/ М.С. Васильева, М.И. Оморокова, Н.Н Светловская // Проблемы педагогической организации самостоятельного детского чтения./ К.: Педагогика, 2003. 105с.
7. Воробьева, С.Н./ Чтение 2 - 4 класс: методические разработки уроков. С.Н.Воробьева, Т.И. Кондратина. М.: Издат-школа, 2000. 187 с.
8. Завадская, Т. Ф. Внеклассные занятия выразительным чтением. Методика выразительного чтения./ Т. Ф.Завадская, Р. Р. Майман. М.: Дело, 2007. 102 с.
9. Зайцев, В.Н. Резервы обучения чтению / В.Н. Зайцев. М.: Просвещение, 1991.93с.
10. Зайдман, И. Н. Развитие речи и психолого-педагогическая коррекция младших школьников/ И. Н. Зайдман // Начальная школа. 2003. №6. С. 5-14.
11. Калашникова, С.Г. Работа по формированию навыка чтения в современной начальной школе / С.Г. Калашникова. Омск: ОмГУ, 2004. 22 с.
12. Коренюк, Л. Ю. О специальных занятиях по выразительному чтению / Л. Ю. Коренюк. М.: Дело, 2007. 140 с.
13. Корст, Н. О. Выразительное чтение как активный метод анализа художественного произведения в единстве формы и содержания / Н. О. Корст. М.: Академия, 2001. 78 с.

14. Кубасова, О.В. Выразительное чтение: пособие для студентов средних педагогических учебных заведений / О.В. Кубасова. 3-е изд. М.: Дело, 2001. 144с.